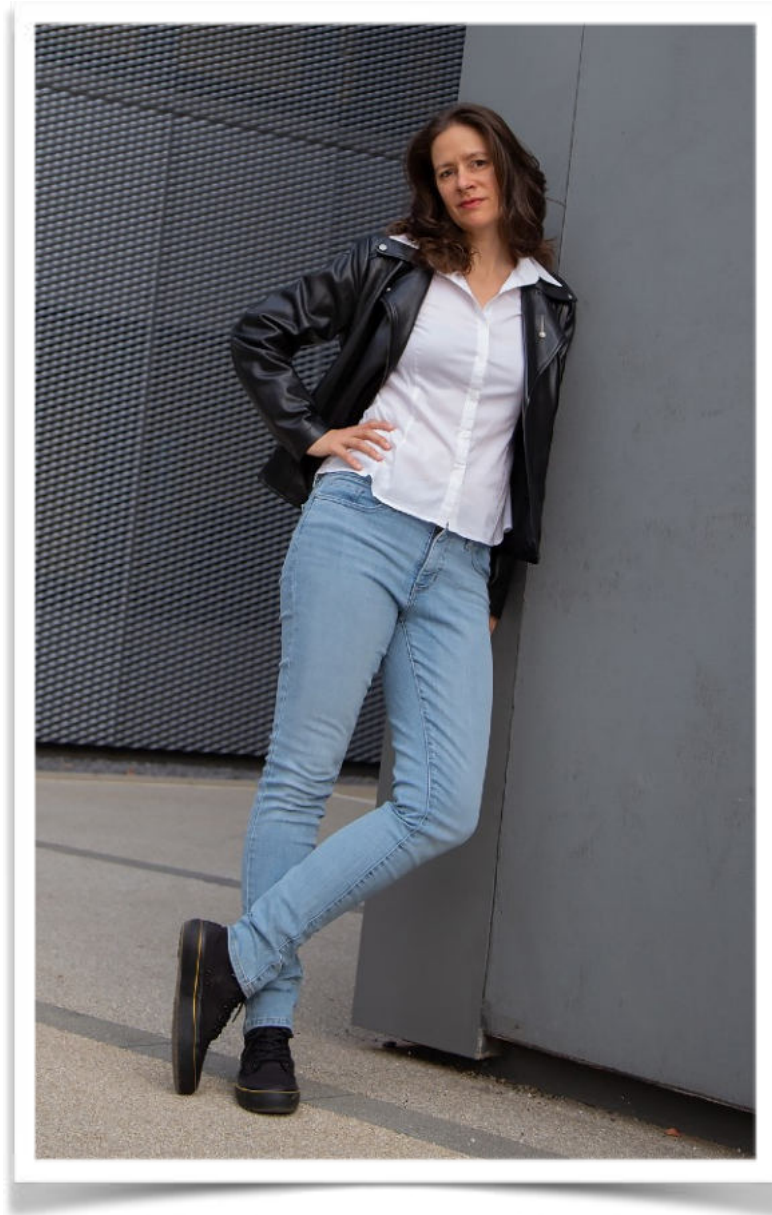


ANDREA NITSCHKE



Jahrgang: 1976
Größe: 1,78 m
Konfektionsgröße: 38

Augenfarbe: Braun
Haarfarbe: Braun

Sprachen: Deutsch, Englisch, Französisch (Kenntnisse)
Dialekt/Akzent: Wienerisch, Ungarisch, Tschechisch

Kontakt
+43 660 52 35 076
www.andreanitsche.at
andreanitsche@hotmail.com



geb. am 16.11.1976 in Wien, Matura 1996
Schule des Theaters 2000 – 2004, Bühnenreifeprüfung: 2005

Zusatzqualifikationen

Instrumente: Gitarrenkenntnisse, Klavierkenntnisse
Stimmelage: Mezzosopran, Tanz: Standardtänze, Ballettgrundkenntnisse
spezielle Fähigkeiten: Kindergartenpädagogin

Theaterarbeiten

2023

Eine Nacht mit Lady Macbeth, Regie: Magdalena Marszałkowska
37 Ansichtskarten, Regie: Franziska Wohlman-Pfeifer
Auf der Flucht - Eretz Austria, Regie: Andreas Kosek (auch 2022)

2022

Der Gott des Gemetzels, Regie: Ursula Leitner (Premiere 2021)
Der Leichenschmaus, Regie: Franziska Wohlmann-Pfeifer
Pension Schöllner, Regie: Ursula Leitner

2021

Die 39 Stufen, Regie: Ursula Leitner

2020

Ein Sommernachtstraum, Regie: Peter W.Hochegger
Der Letzte der feurigen Liebhaber, Regie: Josef Newerkla

2019

Madame Mikado, Regie: Peter W.Hochegger (**auch 2020/2021**)
Momo, Regie: Peter W.Hochegger
Die Grönholm-Methode, Regie: Josef Newerkla

2018

Der kleine Prinz, Regie: Peter W.Hochegger (**auch 2019**)
Zwei Stunden, Regie: Tobias Schilling (**auch 2019**)
Was jetzt, Professor Higgins, Regie: Günther V.Wlach
Alle Sieben Wellen, Regie: Peter W.Hochegger

Auswahl 2006 – 2017

Offene Zweierbeziehung, Regie: Peter W.Hochegger (auch 2018/2019/2021)
Party für eine Leiche, Regie: Erich Martin Wolf
Gute Geister, Regie: Peter W.Hochegger
Warte bis es dunkel ist, Regie: Peter W.Hochegger
Nacht, Mutter, Regie: Peter W. Hochegger
Der Vorname, Regie: Peter W.Hochegger
Gut gegen Nordwind, Regie: Peter W. Hochegger (auch 2017)
Die Beseitigung der modernen Ratlosigkeit, Regie: Andreas Kosek (auch 2017/2018)
Bezahlt wird nicht, Regie: Peter W.Hochegger
Komödie im Dunkeln, Regie: Peter W.Hochegger
Macht der Reiter Plumps, Regie: Günther V.Wlach
Jura Soyfer Revue, Teatro Caprile, Regie: Andreas Kosek
Jobs, Regie: Günther V. Wlach
An die Grenze - Eretz Austria, Regie: Andreas Kosek
Was jetzt, Professor Higgins?, Regie: Günther V.Wlach
Der Raub der Francesca, Regie: Erwin Bail, Theater Experiment

TV / Filmarbeiten

2023 Crazy Roads, Regie: Renate Woltron (Kino)

2022 Hirngespinnst, Regie: Mesi Steiner Szene SAE

Die Tasche, Regie: Alex Hartley, Szene SAE

Der Lichtesser, Regie: Daniel Simair, Kurzfilm

Nachspeise:Krieg, Regie: Florian Mayer, Kurzfilm

2021 FUDLIAKS! Zerfetzt die Geschlechter, Regie: Jasmin Hagendorfer, Kurzfilm

Janus-ewiges Schicksal, Regie: Renate Woltron (Kino)

Der Ausweg, Regie: Dieter Primig, Social Spot für das Jugendforum Mozarthof

2020 Schiele XR, Regie: Gerda Leopold

2019 Je suis auto, Regie: J.Grenzfurthner, J. Neuhuber (in Produktion)

Strawberry Moments, Regie: Renate Woltron

Cloudship Modo, Regie: Kilian Mayer

2018 Stark im Kommen, Pilotfolge, FH St.Pölten, Regie: Jannis Brunner

Der Gast, Regie: Hrouchang Allahyari

2017 Gib dein Handy aus der Hand und nicht dein Leben, Spot, Polizei TV

Rocket Roll, Musikwebserie, Regie: Ramona Rotstich

2016 Schock, Tatort, Regie: Rupert Henning

Nebenan, Regie: Barbara S.Müller, Kurzfilm

Verloren im Labyrinth, Regie: Peter Hengl, Kurzfilm

Auswahl 2004 - 2015

Die Tasche, Regie: Caroline Bobek, Filmakademie

Twisted Urban Legend, media productions

Ex – eine romantische Komödie, ORF, Regie: Michael Niavarani

Strafgericht Dr.Rothmeyer, ATV+ Gerichtsshow

Abgestempelt, Regie: Patrick Wally

Die Verantwortung des falschen Versprechens, Regie: D. Iwan, M. Rauch

Echte Wiener 2, Regie: Barbara Gräffner

Sprecherin

2022 Typ-2 Diabetes Folder, Boehringer Ingelheim, media production

2021 5 years Team Digi, myUniqua, Voice Over, Annex Productions, Voice Over

2018 Glossary of Broken Dreams, Regie: Johannes Grenzfurthner, Voice Over, Kino

2015-2018 Deutsch im Alltag und Beruf, Klett Verlag

2013/2017-2023 Beiträge für die Sendereihe ‚Einfach zum Nachdenken‘, Ö1

